

3^ο ΕΠΑΛ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Σχολικό έτος: 2015-2016
Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων
Αισθητική παρέμβαση στο χώρο του σχολείου



Πάμπλο Πικάσο, 1881-1973, Ισπανός ζωγράφος
«Η τέχνη ξεπλένει από την ψυχή τη σκόνη της καθημερινότητας»

Συμμετέχοντες στο πρόγραμμα

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Κρασανάκη Μαρία (ΠΕ11) Υπεύθυνη του προγράμματος

Γερακιανάκης Κων/νος (ΠΕ0401)

ΜΑΘΗΤΕΣ: 12

Περιγραφή προγράμματος

Τα παιδιά που συμμετείχαν στο πρόγραμμα έβαλαν ως στόχο να δώσουν χρώμα και ζωντάνια στους άχρωμους τοίχους του σχολείου αφού σε αυτό περνούν καθημερινά μεγάλο κομμάτι της μέρας τους.

Αφού μελέτησαν γενικά στοιχεία περί ζωγραφικής σαν έκφραση τέχνης και την επιρροή της στη ζωή του ανθρώπου προχώρησαν στην αισθητική αναβάθμιση του σχολείου. Έτσι μαζί με τη διεύρυνση των γνώσεών τους ανέπτυξαν και τις δεξιότητές τους δημιουργώντας έργα με την προσωπική τους σφραγίδα.

Η όλη υλοποίηση του προγράμματος ήταν ευχάριστη και το αποτέλεσμα εντυπωσίασε όλη τη σχολική κοινότητα.

Στόχοι του προγράμματος

- Διεύρυνση των γνώσεων των μαθητών για την τέχνη γενικά και ειδικά για τη ζωγραφική σαν σημαντική έκφραση τέχνης
- Ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων τους
- Ανάπτυξη ομαδικότητας και συνεργατικότητας
- Βελτίωση της εικόνας του χώρου του σχολείου με την προσωπική σφραγίδα των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα μαθητών

Μεθοδολογία

- Προσέγγιση του προγράμματος μέσα από έντυπο υλικό και από το διαδίκτυο
- Βιωματική προσέγγιση (δημιουργία έργων με την προσωπική σφραγίδα των μαθητών)
- Χωρισμός σε ομάδες
- Ομαδοσυνεργατικότητα

Χρονοδιάγραμμα – Δραστηριότητες

Α΄ ΦΑΣΗ

(Ιανουάριος – Φεβρουάριος)

- Γνωριμία της ομάδας με διάφορες δραστηριότητες
- Χωρισμός σε υποομάδες και ανάθεση εργασιών
- Προβολή βίντεο για γνωριμία με την τέχνη γενικά σε διάφορες εκφράσεις της και ειδικά με τη ζωγραφική σα σπουδαία έκφραση τέχνης

Β΄ ΦΑΣΗ

(Μάρτιος – Απρίλιος)

- Συλλογή υλικού σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή
- Επιλογή υλικού και αφομοίωση στοιχείων βασικών για την δημιουργία των έργων των παιδιών
- Δημιουργία έργων ζωγραφικής και γκράφτι

Γ΄ ΦΑΣΗ

(Μάιος)

- Ολοκλήρωση της δημιουργίας
- Παρουσίαση έργων των μαθητών

Συνεργασία με φορείς

Υπήρξε άριστη συνεργασία με το Διευθυντή του σχολείου μας, ο οποίος εξ αρχής αγκάλιασε θερμά και υποστήριξε πρόθυμα και με κάθε δυνατό τρόπο το όλο πρόγραμμα.

Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Λόγω της μη συμπλήρωσης του απαιτούμενου αριθμού μαθητών για την πραγματοποίηση εκπαιδευτικής επίσκεψης στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου δεν πραγματοποιήθηκε η επίσκεψη.

Προβολή του προγράμματος

Πραγματοποιήθηκε προβολή του προγράμματος σε αίθουσα προβολών του σχολείου μας αν και η σχολική κοινότητα παρακολούθησε από κοντά την προσπάθεια των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα μαθητών - καθόλη τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος - για την αισθητική αναβάθμιση του σχολείου μας.

Συμπεράσματα – Προτάσεις

Οι μαθητές ανέπτυξαν ομαδικότητα και συνεργατικότητα, διεύρυναν τις γνώσεις τους και καλλιέργησαν τις δεξιότητές τους αλλά και τις αισθήσεις τους για την παραγωγή δημιουργικού έργου προς ευχαρίστηση τόσο των ίδιων όσο και ολόκληρης της σχολικής κοινότητας.

Η πρόταση της ομάδας είναι να συνεχιστεί η υλοποίηση τέτοιων προγραμμάτων για να αλλάξει η σκυθρωπή εικόνα που έχουμε συνηθίσει στους σχολικούς χώρους.

Ο ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Η τέχνη είναι η αναπαράσταση της ζωής και της φύσης, αποτελεί έναν ξεχωριστό κόσμο, μοναδικό και ανεπανάληπτο. Ακόμη, ένα μέσο που φέρνει τους ανθρώπους σε μια κατάσταση ισορροπίας με τον γύρω κόσμο και τους βοηθά να πλησιάσουν ο ένας τον άλλον, μέσα από μια καλλιτεχνική συγκίνηση. Κάνει τον άνθρωπο ικανό να κατανοήσει την πραγματικότητα. Επίσης με την τέχνη το άτομο βυθίζεται στο σύνολο, αντανακλάται η ικανότητά του να συμμερίζεται εμπειρίες και ιδέες με άλλους. Γνωστοί λογοτέχνες όπως ο Εμίλ Ζολά ή ο Γκουστάβ Φλομπέρ αντιλήφθηκαν την τέχνη ως τον πιο έγκυρο εκφραστή της φύσης του ανθρώπου και των κοινωνικών συνθηκών μέσα στις οποίες είναι υποχρεωμένος να ζει.

Η τέχνη, σύμφωνα μ' αυτούς, είναι η αναπαραγωγή της ρέουσας, ζωντανής πραγματικότητας που έχει στόχο να μας βοηθήσει να εξηγήσουμε και να καταλάβουμε τι στ' αλήθεια συμβαίνει γύρω μας. Εξάλλου η αποστολή του καλλιτέχνη να αποτυπώσει στο έργο του την πραγματικότητα τον δεσμεύει απέναντι σε όλους εμάς. Οφείλει να δει την ανθρώπινη φύση και τις κοινωνικές συνθήκες με αντικειμενική ματιά, έτσι ώστε, έχοντας εμείς μπροστά μας την αυθεντική εικόνα της πραγματικότητας, να ξέρουμε πώς, βάσει αυτής, να ρυθμίσουμε τη δική μας ζωή καλύτερα.

Η τέχνη διαφέρει από εποχή σε εποχή, από κοινωνία σε κοινωνία και από άνθρωπο σε άνθρωπο, ωστόσο θα παραμένει πάντοτε μια ανάγκη. Η τέχνη μπορεί να κάνει έναν άνθρωπο να νιώσει καλύτερα κι αυτό είναι κάτι πολύ σημαντικό. Κοιτάζοντας ένα έργο τέχνης, π.χ. έναν πίνακα, ο άνθρωπος προκαλεί στον εαυτό του αισθητική συγκίνηση, δέος και αφήνοντας την φαντασία του ελεύθερη νιώθει κάτι ανάλογο με αυτό που αισθανόταν ο καλλιτέχνης όταν δημιουργούσε. Ο άνθρωπος εξερευνά τον εσωτερικό του κόσμο κι αναζητά και στο περιβάλλον αντίστοιχες ψυχικές καταστάσεις. Εδώ θα μπορούσα να αναφέρω τον Σοπενχάουερ, ο οποίος θεωρώντας ότι η δυστυχία είναι αναπόφευκτη προοπτική στη ζωή μας, πιστεύει ότι η τέχνη μπορεί να μας προσφέρει μια προσωπική λύτρωση. Κάθε έργο τέχνης, κατά τον Σοπενχάουερ αναπαριστά καθολικής σημασίας γεγονότα και πρόσωπα, μας αποσπά, όταν ερχόμαστε σε επαφή μαζί του, από την πραγματικότητα.

Υπάρχουν πολλά είδη τέχνης όπως για παράδειγμα η μουσική, η φωτογραφία, η ποίηση, η γλυπτική και η ζωγραφική. Η μουσική ως τέχνη αγγίζει την καλλιτεχνική φύση του ανθρώπου και δημιουργεί τις κατάλληλες συνθήκες για αυτοπραγμάτωση. Είναι από τις τέχνες που σε καλούν να βγάλεις τις παρωπίδες και να την αφήσεις να καθοδηγήσει το μυαλό και την

ψυχή σου. Η φωτογραφία θεωρείται ως ιδανικό μέσο αποτύπωσης, μεταφοράς και διάσωσης της αλήθειας και των γεγονότων. Η ποίηση είναι δημιουργία, καθρέφτης ιδεών που αντικατροπτίζει μύρια είδωλα ταυτόχρονα. Η γλυπτική είναι τέχνη αφής, αγγίγματος και χεριού. Ένας τρόπος έκφρασης για τον καθένα από εμάς να βγάλει οποιαδήποτε κρυφά του συναισθήματα. Το ίδιο συμβαίνει και με την ζωγραφική. Σκοπός της είναι να έρθουμε πιο κοντά στους εαυτούς μας, να τους κατανοήσουμε και να δώσουμε μια μικρή διέξοδο στον εαυτό μας ώστε να εκφραστεί ελεύθερα χωρίς φόβους και κρίσεις. Να κάνουμε πράξεις τις ιδέες μας και να δώσουμε χώρο και χρόνο για μας επικοινωνώντας ταυτόχρονα με τους άλλους και κάνοντας κοινό βίωμα τα ερεθίσματα που παίρνουμε. Η ζωγραφική είναι μια προβλητική τεχνική που επιτρέπει σε παιδιά και ενήλικες να δημιουργήσουν, να κατασκευάσουν μια εικόνα του κόσμου όπως τον βιώνουν. Μια εικόνα αντανακλά τους συναισθηματικούς προβληματισμούς των ανθρώπων. Συνήθως οι ενήλικες, χρησιμοποιούν έξεις για να εκλογικεύσουν τα συναισθήματά τους κι έτσι να απομακρυνθούν από αυτά.



Pablo Picasso – Ισπανός εκπρόσωπος της τέχνης του 20^{ου} αιώνα

Η Γκουέρνικα είναι μια εικόνα γεμάτη με αντιπολεμικά μηνύματα, μια έντονη διαμαρτυρία εναντίον του πολέμου και της καταστροφής που αυτός σπέρνει.

Graffiti: Μια σύγχρονη μορφή έκφρασης της τέχνης

Γκράφιτι (graffiti) είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, για παράδειγμα σε τοίχους. Πρωτοεμφανίστηκε την ίδια περίοδο και στα ίδια μέρη που αναπτύχθηκε το κίνημα του Χιπ χοπ, από τον ίδιο καταπιεσμένο κόσμο. Γι' αυτό πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί μέρος της κουλτούρας Χιπ χοπ.

Η λέξη Graffiti, εμφανίστηκε ως όρος στα μέσα του 19ου αιώνα και προέρχεται από την ιταλική λέξη "graffiato" (γρατζουνισμένος). Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από αρχαιολόγους όπως ο Raffaele

Garucci κατά την ανακάλυψη των επιγραφών και των φιγούρων στα ερείπια των κατακόμβων της Ρώμης και της Πομπείας, προσπαθώντας έτσι να ξεχωρίσει το φαινόμενο αυτό από τα υπόλοιπα είδη Τέχνης.

Graffiti στην Ελλάδα

Θα έλεγε κανείς πως είμαστε από τις Χώρες με παράδοση στο Graffiti. Ψάχνοντας για βιβλιογραφία και φωτογραφίες από τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, υπάρχει υλικό δεκάδων σελίδων και εκατοντάδων φωτογραφιών. Μερικά σχετικά βιβλία για το γκράφιτι στην Ελλάδα είναι τα εξής:

- Γκραφ - Η σκηνή του Graffiti στην Ελλάδα (ISBN: 960-455-705-X
- Οι τοίχοι ανήκουν στο πλήθος (ISBN: 960-6718-74-3)
- Graffiti 2 - Το χρώμα της πόλης: Το graffiti στην Ελλάδα (960-8068-19-3)
- Το graffiti στην Ελλάδα - Το χρώμα της πόλης (ISBN: 960-7614-48-8)
- Σχέδια πόλης - Τέχνη, διαμαρτυρία και διαφήμιση στους δημόσιους χώρους των μητροπόλεων (ISBN: 960-211-759-1)
- Το Street Art στην Αθήνα (ISBN: 960-436-174-0)
- Stencil in Athens (ISBN: 960-436-189-9)
- Το νέο χρώμα της πόλης (ISBN: 960-436-225-9)
- Χρονο-Graffiti (Συγγραφείς: Γιάννης Ευσταθιάδης)



Μπάνκσι (Banksy) - ο δημοφιλέστερος και πιθανότατα πιο αναγνωρίσιμος καλλιτέχνης του δρόμου σε παγκόσμιο επίπεδο είναι εξίσου γνωστός για τον πετυχημένο τρόπο να κρατά μυστική την ταυτότητά του όσο και για την ανεπανάληπτη σατιρική και πολιτικοποιημένη δουλειά του. Τα μνημειώδη στένσιλ και η μαύρη αίσθηση του χιούμορ του τον έχουν φέρουν στις

τέσσερις γωνιές του πλανήτη, κι αυτό για να δημιουργήσει έργα με παγκόσμιο αντίκτυπο, όπως τα εννιά γκράφιτι που φιλοτέχνησε πάνω στο Τείχος της Ντροπής της Δυτικής Όχθης που δημιούργησαν διεθνή αίσθηση.

Η ομάδα μας εν δράσει.....





Τα δημιουργήματα της ομάδας μας





10:06:54 22-04-2016





10:08:13 22-04-2016



3^o ETAN

